

# CASSIA BOMENY

G A L E R I A



MARIANNITA LUZZATI  
FULL MOON

curadoria  
PAULA NEALE-TERRA

# Mariannita Luzzati

## FULL MOON

Deixo aqui meu convite ao mergulho de ponta-cabeça no vasto espaço pictórico das paisagens abstratas de Mariannita Luzzati, em direção aos ricos e convidativos tons de cores, às intrigantes nuances de luzes e sombras, aos atraentes acordes de azul (como nas pinturas monocromáticas da Escola de Danúbio).

Talvez um memorial ao nosso bíblico sonho da terra prometida; ou um epitáfio às nossas históricas esperanças na conquista do novo mundo, o primitivo Eldorado. Uma visão apenas experimentada pelos nativos, ou a visão edênica imortalizada pelos românticos pintores-viajantes europeus?

Não existem imposições ideológicas nessas 'paisagens', nem narrativas, pois o que ela nos devolve é pintura. A opaca realidade da pintura, construída em um longo e intenso processo de acumulação de milhares de pinceladas, em dezenas de camadas pictóricas, os pigmentos de óleo altamente diluídos são inteiramente absorvidos pela tela. Cada pincelada é uma marca contabilizada na constituição do espaço pictórico, mas distingue-se pela sua economia. Há vinte e cinco anos trabalhando nessas pinturas, a artista atingiu o domínio de mostrar a obra sem evidenciar o trabalho.

É uma paisagem, mas sem a representação espacial clássica da paisagem renascentista. Desde a arte moderna (e abstrata) não acreditamos mais que o espaço pictórico exista em uma relação representacional clara com um espaço tridimensional reconhecível. Um caminho que foi pavimentado antes por Turner e outros pintores impressionistas explorando a pintura atmosférica, ou antes ainda, pelos pintores românticos centrados nos aspectos emocionais e psicológicos do espaço, como Caspar F. David.

As pinturas de Mariannita nos impactam fortemente com um aspecto imaterial, talvez porque nos revelam apenas a presença indexical de uma imagem fantasmática. Em seu processo, ela sempre inicia o trabalho a partir de uma fotografia. O desenho surge com a desconstrução desta imagem fotográfica, quer seja tirada por ela ou tomada por empréstimo de outras fontes, 'ready-made'. As imagens servem tanto como conexão para sua experiência de mundo quanto como inspiração do que a pintura possa vir a se tornar após o apagamento de edifícios, pessoas ou quaisquer outras intrusões na paisagem.

Ao olharmos para essas pinturas a óleo sobre tela temos várias opções, tais como, refletir sobre nossa condição humana em relação predatória com a natureza, ou sobre a condição filosófica, histórica ou institucional da pintura, sobre os estudos de R. Barthes sobre a natureza indexical da fotografia, ou também podemos aceitar simplesmente que a pintura contemporânea negue qualquer possibilidade de autodefinição.

A artista não nos impõe uma imagem de paisagem, tal como aprendemos a reconhecer na história da arte; paisagens urbanas, cenas de inverno, paisagens marítimas ou campestres. Ela trabalha na definição conceitual do que é ou possa ser paisagem, sua ontologia. Ela está convidando a um verdadeiro encontro meditativo com a obra para vivenciar o silêncio essencial da pintura.

Em suas próprias palavras, essas imagens sugerem que o espectador contemple e reflita sobre o vazio e o silêncio, que é hoje a nossa maior necessidade.

**Paula Terra-Arte**  
curadora



**MARIANNITA LUZZATI**  
SEM TÍTULO, 2019  
óleo sobre tela  
167 x 120 cm



**MARIANNITA LUZZATI**  
SEM TÍTULO,  
óleo sobre tela  
85 x 66 cm



**MARIANNITA LUZZATI**

SEM TÍTULO, 2020

óleo sobre tela

84 x 64 cm



**MARIANNITA LUZZATI**

SEM TÍTULO, 2021

óleo sobre tela

25 x 50 cm

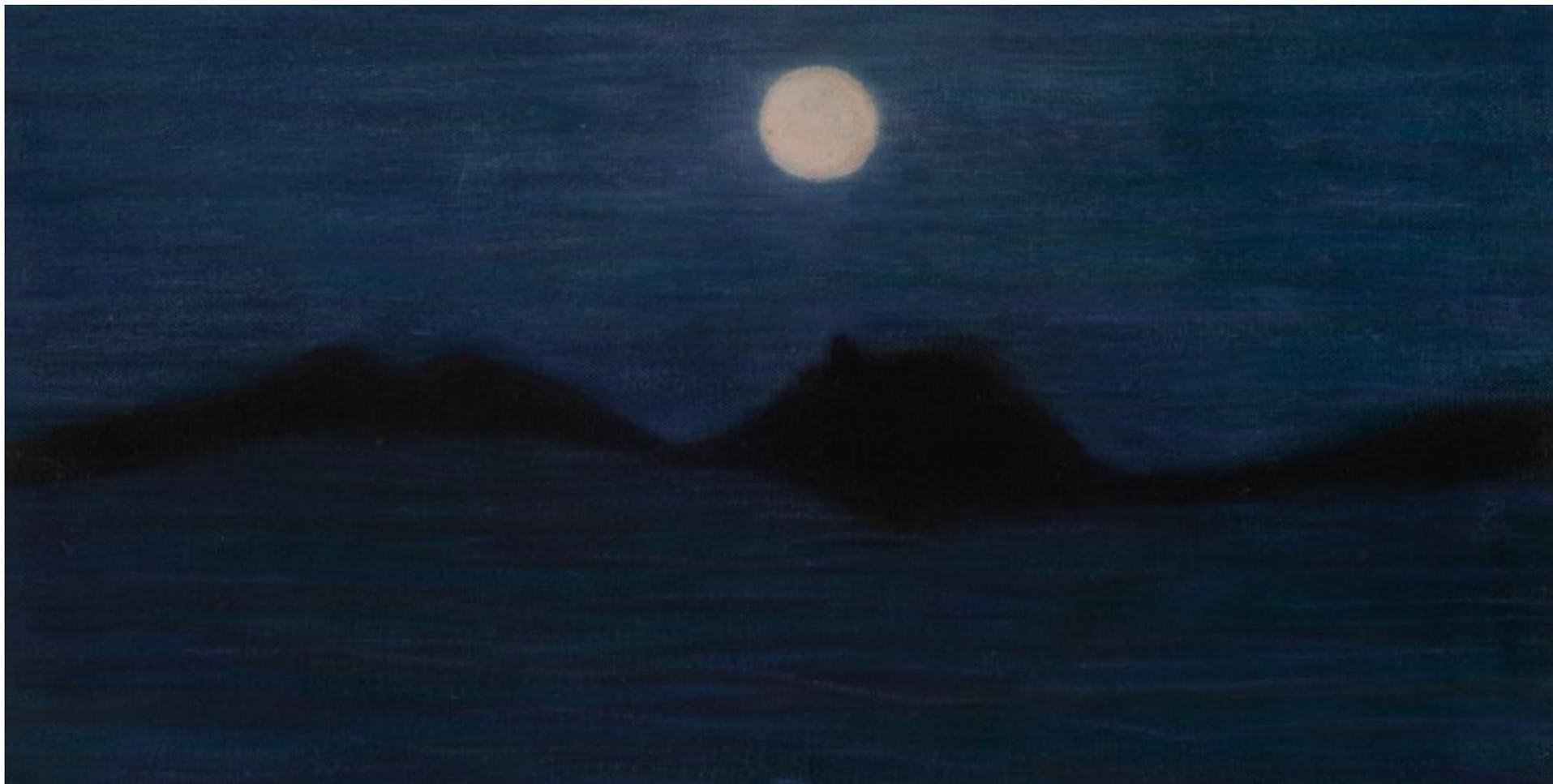


**MARIANNITA LUZZATI**

SEM TÍTULO, 2021

óleo sobre tela

25 x 50 cm



**MARIANNITA LUZZATI**

SEM TÍTULO, 2021

óleo sobre tela

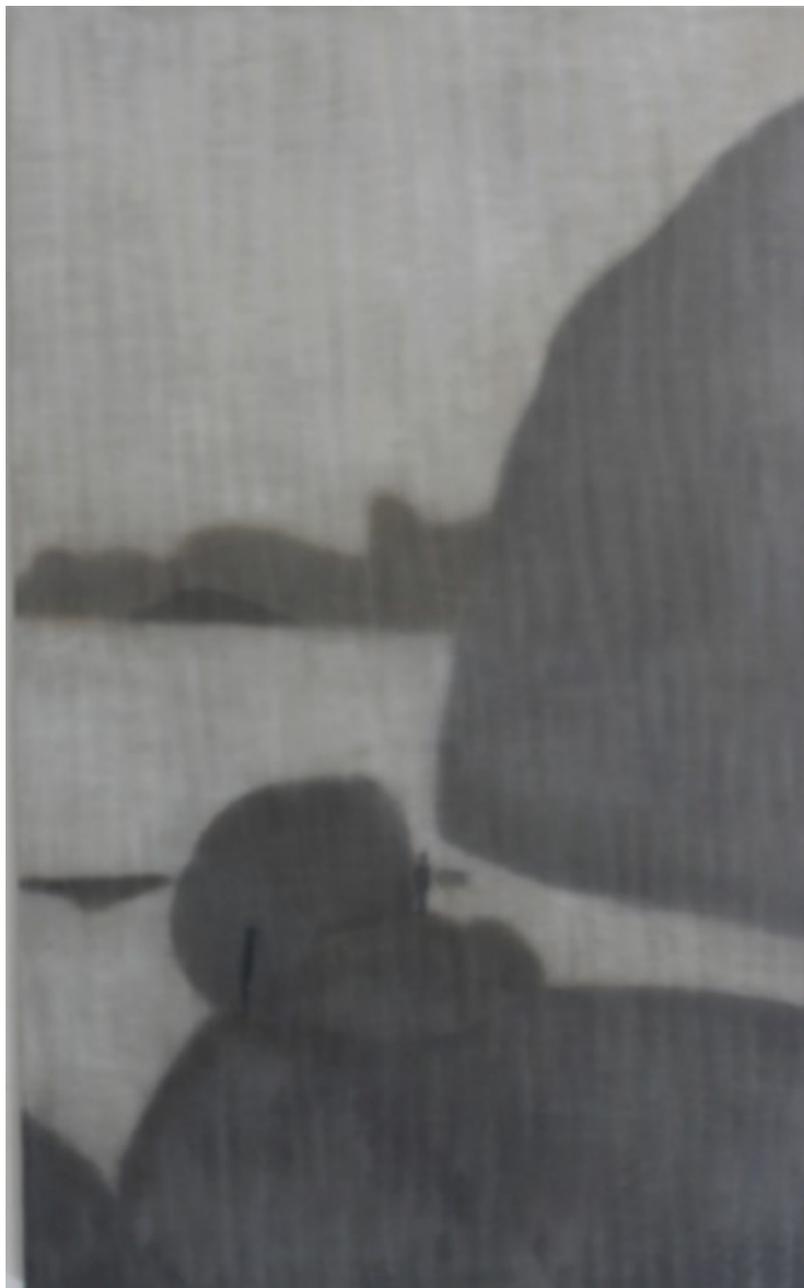
25 x 50 cm



**MARIANNITA LUZZATI**  
SEM TÍTULO, 2020  
óleo sobre tela  
171 x 200 cm



**MARIANNITA LUZZATI**  
SEM TÍTULO, 2016  
óleo sobre tela  
170 x 110 cm



**MARIANNITA LUZZATI**  
NO LAND, 2015  
óleo sobre tela  
188 x 117 cm



**MARIANNITA LUZZATI**  
PINK VIEW, SD  
óleo sobre tela  
150 x 100 cm

CASSIA  
BOMENY  

---

GALERIA

Rua Garcia D'Ávila, 196  
Ipanema - Rio de Janeiro - Brasil  
P: +55 21 3085 3000 | M: +55 21 973905995

[contato@cassiabomeny.com.br](mailto:contato@cassiabomeny.com.br)  
[www.cassiabomeny.com.br](http://www.cassiabomeny.com.br)  
[@cassiabomenygaleria](https://www.instagram.com/cassiabomenygaleria)